



COME UN DESIDERIO

Pierangelo Sequeri

1 NULLA TI TURBI

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

1 Andante sostenuto

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Sola' (mezzo-soprano), the middle for '(Oboe)', and the bottom for '(Archi)'. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The instrumentation includes flutes and strings. The vocal part has lyrics in Italian, with two melodic options (a) and (b) for certain phrases. The score also includes harmonic analysis below the staff, indicating chords like Mim, 7, Do +7, Sol, and Modulations.

Sola

(Oboe)

(Archi)

pp

(Ad. lib.)

a) Un gior-no __, io lo so, ri-tor - nerai ____
b) Un gior-no __, io lo so, miacco - glierai ____

Mim 7 Do +7 Sol

e del - lamorte
e del - la vi - ta svanirà il ri-cor - do
svanirà il mi-ste - ro

ma non l'a - - mo-re —

1

Do Sol Do Mim 9 Mim Sol 4/5# Mim

2

ma non l'in - - can - to.— Ed al compa - gnodel - le mie pa-

Fl(Ob) Archi

Mim Dom Sol 4 Sol Sol4 Sol(7) Do(7+) Re7

- u - re— po - tro mostra - re fi - nalmen - te quanto— se - greta - mente— io de - si - de -

Sol 7 Do Re7 Sol 4 Sol 7 Do Dom

-ra vo— che mi fos - seac - can - to— nel gior - no del - la tua ri - ve - la - zio - ne.

rit.

Sol Dom Mib5+ 7 Re[#] dim. Mi dim. La dim. Re7

Coro

pp

Fra - gli - gior - ni giun - go - no a se - ra nul - la ti tur - bi.

Organo

pp

p

Sol Re Sol 4 Sol Do Sol

mf

Lui non tra - mon - ta Fra - gli - li ma - ni re - sta - no

mf Fra - gli - li ma - ni re - sta - no

mf

Do Sol Sim 4/6 7 Sol Do

p

vuo - te tu non te - me - re: Lui non si stan - ca.

vuo - te tu non te - me - re Lui non si stan - ca.

Sol Do 6 4+/ $\frac{5}{3}$ Sol 5+ 9 Do Dom6 Sol4 (4/9) Sol

NULLA TI TURBI
PIERANGELO SEQUERI
Come un desiderio (1985)

[1.] Un giorno, io lo so, ritornerai
e della morte svanirai il ricordo
ma non l'amore.

Un giorno, io lo so, mi accoglierai
e della vita svanirai il mistero
ma non l'incanto.

Ed al compagno delle mie paure
potrò mostrare, finalmente, quanto
segretamente io desideravo
che mi fosse accanto
nel giorno della tua rivelazione.

[Rit.] Fragili giorni giungono a sera:
nulla ti turbi lui non tramonta,
fragili mani restano vuote:
tu non temere lui non si stanca.

[2.] Un giorno, io lo so, sorridrai
e la tua gioia vincerà per sempre
la mia paura.

Un giorno io lo so, mi chiamerai
e la tua voce non avrà parole
ma solo un canto.

E sarà quello che ho cercato invano
nel mio cammino tra le pietre mute:
segretamente poi di nuovo udito,
mormorio sommesso
che annuncia un giorno di risurrezione.

[Rit.] Fragili giorni giungono a sera:
nulla ti turbi lui non tramonta,
fragili mani restano vuote:
tu non temere lui non si stanca.

2 E CHI SE NON UN ANGELO ORMAI

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

1 Andantino pastorale

(Oboe o Flauto)

ORGANO

12

Music for Oboe or Flute, featuring a simple melodic line with eighth-note patterns.

Sola

p

Si - len - zio vi de - vo par -

ppp m.s. 7+

Fa

(Ped.)

Chit. ecc.

a 2

la - re di co - se vis - su - te che anco ra non so - no fi - ni - te. É

Re m 7 Si b 6 Fa Fa

Music for Soprano, Piano, and Chitarra. The vocal line includes lyrics like "Sola", "Silenzio", and "vedovo". The piano part includes dynamic markings like p, ppp, and m.s., and harmonic changes like Re m 7, Si b 6, and Fa. The guitar part is indicated by "Chit." and "ecc."

giu - sto che i vo - stribam - bi - ni im - pa - ri - no pre - sto il senso di que sta pa - ro - la: Na-

Coro donne (vocalizzo)

Coro uomini (vocalizzo)

15 8

Music for Chorus (Women and Men) singing "vocalizzo". The vocal parts are written in a minimalist style with short notes and sustained tones. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with a 15/8 time signature.

poche

mf

ta - le. E ve - ro che sembra una fia - ba se tu la rac -

mf

mp

2 Allegro agitato ($\text{d} = \text{c}$)

[Fine]

con - ti sol-tan-to per chel'haiu-di-ta nar - ra - re.

[Fine]

[Fine] *sf* Rem 7

Chit. >

[ORG.] *sf* > *sf* Sol 7 *sf* >

Misterioso

Sola

E

chi

se non un

*p**pp*

Do

an - ge - lo or - mai po - tre - be di - re che Lui sa - reb - be na - to tra

Donne *pp* E

Fa

ecc.

noi da "lei" con tan - te don - ne che

chi

se non un

an - ge - lo or - mai.

Aperto

noi ____ ab - bia - mo scel - to per - - chè _____ fos - se - ro ma - dri d' e -

*mf*E
mp

Fa

- ro - - - i. ____ E poi ____ mo - ri - re pre - sto co -

chi - - - - - se non un an - ge - lo or -

mf

ma - - - - -

i. - - - - -

mf

Sol 4

Sol

Do

Fa

sì ____ sen - za nep - pu - - re a - - spet - ta - re ____ che ci fos - si - mo

no - - - i. Or - mai chi ci può cre - de - re più è sta - to

f

ff

Sol 4 Sol Do Fa

bel - lo ma via ____ fac - cia - mo fes - ta tra noi ____ e non pen -

tr.

- sia - mo - ci più. Tempo 1

D.C. al [Fine]

ff Tempo 1

D.C. al [Fine]

Sol 7 Do Do 7+ Do 7



RE 7454

E CHI SE NON UN ANGELO ORMAI
PIERANGELO SEQUERI

Silenzio, vi devo parlare
di cose vissute
che ancora non sono finite.
È giusto che i vostri bambini
imparino adesso il senso di questa parola:
Natale.
È vero che sembra una fiaba
se tu la racconti
soltanto perché l'hai udita narrare.
E chi se non un angelo ormai
potrebbe dire che lui
sarebbe nato tra noi,
da te, con tante donne
che noi abbiamo scelto perché
fossero madri d'eroi
E poi morire presto così,
senza neppure aspettare
che ci fossimo noi.
Ormai, chi ci può credere più,
è stato bello ma via,
facciamo festa tra noi
e non pensiamoci più.
Ma quando la fiaba è finita
rimane la vita
che devi pensare di un uomo.
Che cosa diremo ai bambini
dell'uomo che nasce,
dell'uomo che vive, che muore.
Avremo abbastanza coraggio
per dire che l'uomo ha sempre creduto
l'amore da fiaba.

3 · SARANNO LORO LA MIA CASA

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

1 Allegro solenne

ORGANO

Donne

Squillante E quan - do a Pie - tro dis - se se - - - gui - mi, _____ Gli chie - se
Uomini ff

tut - - to ciò che a - ma - - - va, _____ ma quan - do

poi gli dis - se "a - - - ma - li" _____ gli die - de in cam - bio as

- sai di più. [Fine] //

Allargando

[Fine] // (ad lib.)

String.

di nuovo allargando,
ped.

2 Andante religioso

p
(Chit.)

(man.)

Solista

p Tu Si-gno-re sai più d'o-gni co - - - sa io ti a - - - mo

p

Sol Si (7) Mim Lam 4 Lam

p

e se Tu lo vuoi sa-ran-no lo - - - ro la mia ca - - - sa.

p

Re 7 Re \sharp dim. Si 7 Mim La 7 Re 6 Re 7

mf Noi se Tu vor rai sa - re-moun se - - - gno di spe ran - - - za

p

Sol Si (7) Mim 7 Lam 4 Lam

p

fi - - - no algiorn o che la no-str a ca - - - sa Tu sa - - - ra - - - D.C. tutto fino al Fine

p

Re 7 Re \sharp dim. Si 7 Mim La 9 4 7 Re 7 \sharp 7 \natural

SARANNO LORO LA MIA CASA
PIERANGELO SEQUERI

[Rit.] E quando a Pietro disse "Seguimi"

gli chiese tutto ciò che amava.

Ma quando poi gli disse "Amali"

gli diede in cambio assai di più.

[1.] Tu Signore sai più d'ogni cosa io ti amo

e se tu lo vuoi saranno loro la mia casa.

Noi se tu vorrai saremo un segno

di speranza, fino al giorno che

la nostra casa tu sarai.

Beato l'uomo saggio che farà nel luogo

giusto la sua casa, ma più beato quando

l'aprirà ai suoi fratelli in nome mio.

4 MADONNA DELLA FEDE

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Calmo, non lento

SOPRANO

p

1 A - ve Ma - - ri - - - - - a pie - na di
2 San - ta Ma - - ri - - - - - a Ma - dre di

ALTO

p

1 A - - - - - ve Ma - - -
2 San - - - - - ta Ma - - -

TENORE I

pp

1 A - - - - - ve Ma - - -
2 San - - - - - ta Ma - - -

TENORE II

BASSO

p

1 A - - - - - ve Ma - - -
2 San - - - - - ta Ma - - -

gra - - - - zia sii be - ne - det - - - - ta e be - ne -
Di - - - - o per que - sti fi - gli ti pre - - go a - des - so_e

- ri - - - - a sii be - ne - det - - - - ta e be - -
- ri - - - - a per que - sti fi - - - - gli ti pre - -

- ri - - - - a sii be - ne - det - ta e -
- ri - - - - a per que - sti fi - gli i -

mp

1 A - ve Ma - - ri - - - - - a e be - ne -
2 San - ta Ma - - ri - - - - - a per que - sti -

- ri - - - - a sii be - ne - det - - - - - gli ti - ta - e -
- ri - - - - a per que - sti fi - - - - gli ti pre - - - -

- det - - - to il Fi - glio tu - - o Ge -
 sem - - - pre non li - la - scia - - - re (9)

 - ne - - det - - - to il Fi - glio tu - - o Ge -
 - - - go non li - la - scia - - - re (9)

 be - ne - det - - to il Fi - glio tu - - o Ge -
 o ti pre - - go non li - la - scia - - - re (9)

 - det - - - to il Fi - glio tu - - o Ge -
 fi - - glio ti pre - - - go non li - la - scia - - - re (9)

 be - - ne - - det - - - to il Fi - glio tu - - o Ge -
 - - - - - go non li - la - scia - - - re (9)

D.C.
 sú. A - - - men A - - - men!

D.C.
 sú. A - - - men A - - - men!

D.C.
 sú. A - - - men A - - - men!

D.C.
 sú. A - - - men A - - - men!

D.C.
 sú. A - - - men A - - - men!

Versione per 1 voce con accompagnamento

ORGANO

A - ve Ma - ri - - a pieña di
San ta Ma - ri - - a Ma dre di

gra - - - zia sii be - ne - det - - - ta e be - ne - det - - -
Di - - - o per que - sti fi - gli ti pre - go a des - so e sem - - -

D.C.

-to il Fi - glio tu - o Ge - sú. _____ A - - men _____ A - - men! _____
-pre non li la - scia - re mai. _____

D.C.

MADONNA DELLA FEDE
PIERANGELO SEQUERI
Come un desiderio (1985)

[1.] Ave, Maria, piena di grazia,
 sei benedetta,
 è benedetto il figlio tuo,
 Gesù.

[2.] Santa Maria,
 Madre di Dio,
 per questi bimbi diremo,
 adesso e sempre:
 Non li lasciare mai
 Amen! Amen!

5 ORA LASCIAMI PARTIRE O DIO

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Andantino solenne

ORGANO

Measure 1: Treble clef, C major, common time. Dynamics: forte (f), piano (p). Measure 2: Dynamics: piano (p). Measure 3: Dynamics: forte (f). Measure 4: Dynamics: forte (f).

(per la sovrapposizione)

(Vocalizzo corale ad Lib.)

Measure 1: Dynamics: piano (p). Measure 2: Dynamics: forte (f). Measure 3: Dynamics: forte (f). Measure 4: Dynamics: forte (f). Measure 5: Dynamics: forte (f). Measure 6: Dynamics: forte (f). Measure 7: Dynamics: forte (f). Measure 8: Dynamics: forte (f). Measure 9: Dynamics: forte (f). Measure 10: Dynamics: forte (f). Measure 11: Dynamics: forte (f).

Re Fa♯m Si m Sol La ♭ La Re La Si m Fa♯ m Sol Si m 7

cresc.

Measure 5: Dynamics: forte (f). Measure 6: Dynamics: forte (f). Measure 7: Dynamics: forte (f). Measure 8: Dynamics: forte (f). Measure 9: Dynamics: forte (f). Measure 10: Dynamics: forte (f). Measure 11: Dynamics: forte (f).

Mi 7 La 7 Fa La m Rem Sol m Fa Do

m.s.
pp

Measure 12: Dynamics: forte (f). Measure 13: Dynamics: forte (f). Measure 14: Dynamics: forte (f). Measure 15: Dynamics: forte (f). Measure 16: Dynamics: forte (f).

Fa 7+ Si ♭ Sol Sol ♯ dim. La 4 (Mi 7) Re La 7 Fa ♯ Sim Mim 7-5 ♭ La 4 La

Solo

p

O - ra la - - scia - mi par - ti - re o Dio ____ io me ne va - do via _____ fe - li - ce or -

m.s.
pp

Re Fa♯m Sim Sol La(4)

- mai _____ ri - tor - no a ca - sa mia _____ non chie - de - rò di più _____ o - ra che ho

Re La Sim Fa♯m Sol

(Solo e) TUTTI

vi - sto Lui _____ mi ba - ste - rà. _____

Suoni reali

Non l'a - vrei _____ cre - du - to

Tr.

Mi 7 •La 4 La Fa(♯) Do Lam7

Musical score page 1. The vocal line starts with a melodic phrase followed by a piano accompaniment. The lyrics are: ve - ro sai _____ e mol - ti a - mi - ci miei _____ già so - no an - da - ti via, _____ ma o - ra. The piano part includes bass notes and harmonic chords.

Below the music, solfège labels are provided: Rem, 7, Sol m, Fa, Do, 7.

Musical score page 2. The vocal line continues with a melodic phrase followed by a piano accompaniment. The lyrics are: so che Tu _____ sei na - to in mez - zo a noi _____ e do - ve un uo - mo va _____ an che tu. The piano part includes bass notes and harmonic chords.

Below the music, solfège labels are provided: Fa, Do, Lam7, Si b, Sol6, Mi 7.

Musical score page 3. The vocal line starts with a melodic phrase followed by a piano accompaniment. The lyrics are: va - - i. _____

The piano part includes bass notes and harmonic chords. Ritardando markings (Rit.) are shown above the piano staff.

Below the music, solfège labels are provided: La 4, La, Re, Fa♯m, Si m, Sol, La4, La, Re.

ORA LASCIAMI PARTIRE
PIERANGELO SEQUERI
Come un desiderio (1985)

[Intro] [Parlato] A Gerusalemme, viveva un uomo di nome Simeone,
un uomo giusto, che aspettava il conforto di Israele.

Lo Spirito, che era sopra di lui,
gli aveva preannunziato che non avrebbe visto la morte
senza prima aver veduto il Messia del Signore.
Mosso, dunque, dallo Spirito, Simeone si recò al tempio.

Venuto il tempo della loro purificazione,
i genitori di Gesù, portarono il bambino a Gerusalemme
per offrirlo al Signore, secondo la legge di Mosè.

Quando Simeone vide il bambino,
lo prese tra le braccia,
e benedisse Dio.

[1.] [Cantato] Ora lasciami partire o Dio,

io me ne vado via, felice ormai.

Ritorno a casa mia, non chiederò di più

ora che ho visto lui mi basterà.

Non l'avrei creduto vero, sai,

e molti amici miei già sono andati via;

ma ora so che tu sei vivo in mezzo a noi

e dove un uomo va anche tu vai.

6 E LO CREDEMMO ABBANDONATO DA DIO

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Andantino sostenuto

CANTO Solo/a *p*

L'u - ti - ma se - ra tra - scor - sa coi suo - i, pri - ma dian-

ORGANO *pp*

Introduzione

Sib m Mi b m 7 Mi b m 6 1/2 Sib m 6/9 Sib m

da - re a mo - ri - re per no - i, e - gli giu - ro che nep -

Fa 7 Sib m Fa 7 Sib m Mi b 7

- pu - re la mor - te o - ra ci a - vreb - be di - vi - si da Lu - i.

Mi b m 6 1/2 Re b 7 Sib m 6 1/2 Fam
Do Do 4/7 Do 7 Fa

CORO/ASSEMBLEA alternati

p

Poi lo ve dem mo in gi noc chio tra no i che ci pre -

E noi a chie der ci, tri sti,...

mf

ga va dia ma re co si, con l'u mil ta di chi

mf

vuo le ser vi re nel la me mo ria del ge sto di Lu i.

Fa La 7 Rem 4 Rem Fa 7 Sib

Re Solm 4 Solm 7 Do Do (7)

Fa Fa 7 Fa[#]dim. Sol m Sol (+) Do 4

ASSEMBLEA(CORO *ad lib.*)

S

O - ra ti chie - dou mil - men - te, mio Di - o, di per - do - na - - re il mio
Quan - do poi ve - ne...

Fa La7 Sib Re7 Sol m Re 7

euo - rein si - cu - - ro: dam - - mi la for - - za di ac - co - glie - re an - co - ra

Mi b Sol Dom Fa 7 Sib 7+ Solm4 Solm

la tua Pa - ro - - la e il tuo ge - - sto d'a - mo - - re. Fine dal S al Fine D.C.
per la ripet. del Rit.

Do m Dom 5 - Mi b m Si b Do 7



RF. 7454

E LO CREDEMMO ABBANDONATO DA DIO
PIERANGELO SEQUERI

[1.] L'ultima sera trascorsa coi suoi
prima di andare a morire per noi,
egli giurò che neppure la morte
ora ci avrebbe divisi da lui.

Poi lo vedemmo in ginocchio tra noi
che ci pregava di amare così
con l'umiltà di chi vuole servire,
nella memoria del gesto di lui.
E noi a chiederci tristi, perché
ci ripeteva sereno che ormai
egli doveva lasciarsi tradire
e poi andare a morire da solo.

[Rit.] Ora ti chiedo umilmente, mio Dio,
di perdonare il mio cuore insicuro:
dammi la forza di accogliere ancora
la tua parola e il tuo gesto d'amore.

[2.] Dopo aver detto, nell'ultimo addio,
di non aver paura per lui,
fu trascinato davanti al giudizio
fino alla morte nel nome di Dio!

E lo vedemmo lontani da Lui
dire per l'ultima volta "Mio Dio":
poi, nel silenzio, ci siamo lasciati
ed avevamo paura per noi.

E poi a chiederci tristi perché
s'era lasciato morire così
senza colpire la mano dell'uomo
che aveva avuto paura di Dio.

Quando poi venne di nuovo tra noi
in quel momento soltanto con lui,
noi comprendemmo che forza di Dio
è solo quella che dona la vita.

[Rit.] Ora ti chiedo umilmente, mio Dio,
di perdonare il mio cuore insicuro:
dammi la forza di accogliere ancora
la tua parola e il tuo gesto d'amore.

7 MA LA TUA PAROLA

Testo e Musica
di Pierangelo Sequeri

Andante corale

SOLISTA (DONNA)

DONNE -

UOMINI

INTRODUZIONE

Ol - tre le me - mo - rie _____ del
Ol - tre il de - si - de - rio _____ di
p Oh _____
pp Oh _____
Fam F am 7

tem - po che hovis - su - to ol - tre la spe - ran - za che ser - ve al mio do - ma - ni

vi - ve - re il pre - sen - te an - ch'io con - fes - so ho chiesto che co - sa è ve - ri - tà

Sib m Fam Fam 4/9 Sib m 6 Do +

E tu co - meunde - si - de - rio che non ha me - mo - rie
 Do Do 7 Fa Do Rem Lam Si b Do 7 Rem
 dol - ce Id - di - o co - me u - na spe - ran - za che non ha con - fi - ni
 Sol 7 Do Fa Do Rem La m
 co - meuntempo e - ter - no sei per me io so . . .
 Sib Do 7 Re m Sol 7 Do Lab Mi b

f

quan-to a-mo-re chie - de que-sta lun-ga at-te - sa del tuo gior-no Di - o

f *mf*

Fa m Do m Reb Mi 7 Fa m 7 Sib+ 7 Mi b

f

lu ce in o - gni co - sa io non ve - do an-co - ra ma la tua Pa - ro la

f *mf*

Lab Mib Fa m Do m Reb Mib 7 Lab Fam 7

f

mi ri - schia - re - rà! *ff* (b) mi ri - schia - re - rà *Fine*

f *ff rit...*

Sib+ 7 Do + Sol+ Do 7 Fa+

ff rit... (b) *bd* *Fine*



RE 7454

SYMBOLUM 80 (MA LA TUA PAROLA)
PIERANGELO SEQUERI

[1.] Oltre la memoria del tempo che ho vissuto
oltre la speranza che serve al mio domani
oltre il desiderio di vivere il presente
anch'io confesso ho chiesto "che cosa è verità?"
E tu come un desiderio che non ha memorie,
Dolce Dio, come una speranza che non ha confini
come un tempo eterno sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

[2.] Quando le parole non bastano all'amore
quando il mio fratello domanda più del pane
quando l'illusione promette un mondo nuovo
anch'io rimango incerto nel mezzo del cammino.
E tu Figlio tanto amato verità dell'uomo,
mio Signore, come la promessa di un perdono eterno
libertà infinita sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

[3.] Chiedo alla mia mente coraggio di cercare
chiedo alle mie mani la forza di donare
chiedo al cuore incerto passione per la vita
e chiedo a te fratello di credere con me.
E tu forza della vita Spirito d'amore dolce Iddio
grembo d'ogni cosa tenerezza immensa
verità del mondo sei per me.

[Rit.] Io so quanto amore chiede questa lunga attesa
del tuo giorno o Dio.
Luce in ogni cosa io non vedo ancora
ma la tua parola mi rischiarerà.

8 IL PANE DEL CAMMINO

Testo di Franco Motta
Musica di Pierangelo Sequeri

Andante corale

CORO/ASSEMBLEA

§

ORGANO

mf

§

Il Tuo po-po-loincam-mi - - no cer - ca in te la gui - - da

Il Tuo po-po-loincam-mi - - no cer - ca in te la gui - - da

Il Tuo po-po-loincam-mi - - no cer - ca in te la gui - - da

Il Tuo po-po-loincam-mi - - no cer - ca in te la gui - - da

Sol Re 7 Mi m 7 Do La 7 Re 4 Re

sul - la stra - da ver - so il re - - - gno sei so - ste - gnocoltuo cor - - - po
 sul - la stra - da ver - so il re - - - - gno sei so - ste - gnocoltuo cor - - - po
 sul - la stra - da ver - so il re - - - - - gno sei so - ste - gnocoltuo cor - - - po
 sul - la stra - da ver - so il re - - - - - gno sei so - ste - gno col tuo cor - - - po re - sta

Sol Re 7 Mi m Sol 7 Do La 9 Sol Re 7

Solista /
 Coretto
 con scioltezza

f mf Fine p
 re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - - - - - re! _____ È il tuo
 f mf Fine con scioltezza
 re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - - - - - re! _____
 f mf Fine con scioltezza
 re - sta sem - pre con noi, o Si - gno - - - - - re! _____
 f mf Fine con scioltezza
 sem - - - pre con no - i, o Si - gno - - - - - re! _____

Sim Sol Mi 7 Lam 5m Sol Re . Sol

pa ne Ge sù che ci dà for za e ren de piú si cu ro il no stro pas so se il vi

mf

dal §

go re nel cammi no si svi li sce la tua ma no do na lie ta la spe ran za!

mf

dal §

IL PANE DEL CAMMINO
(Motta - Sequeri)

Rit . II tuo popolo in cammino
cerca in Te la guida.
Sulla strada verso il Regno
sei sostegno col Tuo corpo.
Resta sempre con noi, o Signore.

1 - È il Tuo pane, Gesù, che ci da forza
e rende più sicuro
il nostro passo.
Se il vigore nel cammino si svilisce,
la Tua mano dona lieta la speranza. RIT.

2 - È il Tuo vino, Gesù, che ci disseta
e sveglia in noi l'ardore di seguirTi.
Se la gioia cede il passo alla stanchezza
la Tua voce fa rinascere freschezza. RIT.

3 - È il Tuo corpo, Gesù, che ci fa Chiesa,
fratelli sulle strade della vita.
Se il rancore toglie luce all'amicizia,
dal Tuo cuore nasce giovane il perdono. RIT.

4 - È il Tuo sangue, Gesù,
il segno eterno dell'unico
linguaggio dell'amore.
Se il donarsi come
Te richiede fede,
nel Tuo spirito sfidiamo l'incertezza.RIT.

5 - È il Tuo dono, Gesù, la vera fonte
del gesto coraggioso di chi annuncia.
Se la chiesa non è aperta ad ogni uomo,
il Tuo fuoco le rivela la missione. RIT.

R